



Stanislas MARCHAND

_scénographe

37 rue Maurice BERTEAUX
94 200 IVRY-SUR-SEINE
06 72 22 69 10

smas.architecture@gmail.com

stanmarchand.wixsite.com/scenographism

né le 1^{er} juin 1984 à RENNES (35)
nationalité française
(n° CS : n° CS X549744)

_ freelance :

Siret : 520 067 273 00026 (Fr)

_compétences :

français (langue maternelle)
italien (maîtrisé) / anglais (bases)

-
AutoCAD 2d et 3d / SketchUp Pro
3ds Max & Blender

-
Suite Office
Photoshop CC / InDesign.

_scénographe technique

_architecte **HMONP**
(CNOA IDF : n° 076898)

_formateur **CAO/DAO**
(n°DA formateur : 11941232794)
depuis 2022 : CFPTS Bagnolet
DOLFI Formation / GRETA CDMA
cf2i Formation ...

_centres d'intérêts :

photographie / théâtre / écriture

(maj. décembre 2025)

Angers Nantes Opéra - pour la Direction Technique / Ateliers Décors :
en coproduction avec le **Théâtre des Champs-Élysées, PARIS** et l'**Opéra de RENNES**.

Robinson Crusoe (Jacques OFFENBACH)

création 2025 / mes. : Laurent PELLÉY / scénographie : Chantal THOMAS.
du 3 au 14 déc. 2025 : **Théâtre des Champs-Élysées**
du 10 mai au 24 juin 26 : **Grand-Théâtre ANGERS, Théâtre Graslin NANTES, Opéra de RENNES.**
2025 : mission freelance pour **établissement des plans et 3d d'études / fabrication.**

Opéra National de Paris - assistant-scénographe :
assistant de **Étienne PLUSS** - scénographe :

Miroir de Nos Peines (Hector PARRA)

création 2027 (en cours) / mes. : Mariame CLÉMENT / scénographie : **Étienne PLUSS.**
avril 2027 : **Opéra National de Paris - scène Garnier.**

bureau d'études atelier décors - en qualité de **dessinateur** :

The Last Call / Lohengrin / Pit / Horizon

avril 2023 (CDD interm.) : renfort équipe : **plans et 3d d'études / fabrication.**

Sadeh 21 / Ariodante / Nixon in China

jan.-fév. 2023 (CDD interm.) : renfort équipe : **plans et 3d d'études / fabrication.**

Théâtre du Châtelet, PARIS - bureau d'études et/ou atelier décors :
en qualité de **chargé de production décor** :

2014-2017 : **plans d'études / fabrication, suivi fabrication** atelier et **suivi montage** plateau :

Singin' in the rain au Grand Palais

mes. : Robert CARSEN / scénographie : Philippine ORDINAIRE.

42nd Street

mes. : Stephen MEAR / décors : Peter MCKINTOSH.

Carmen la cubana

Premier musical cubain / conception et mes. : Christopher RENSHAW / décors : Tom PIPER.

Kiss me, Kate

Comédie musicale de Cole PORTER / mes. : Lee BLAKELEY / décors : Charles EDWARDS.

An American In Paris

Nouveau Musical de G. GERSHWIN, I. GERSHWIN et C. LUCAS
mes. : Christopher WHEELDON / décors : Bob CROWLEY.

chargé de projet de la réception de la maquette au montage plateau (suivi) : **carnet de montage,**
carnet de production, inventaire des éléments pour exportation USA.

The King and I

Com. musicale R. RODGERS et O. HAMMERSTEIN / mes. : L. BLAKELEY / décors : J.-M. PUISSANT.

A Flowering Tree

Opéra en deux actes de J. ADAMS / mes. Vishal BHARDWAJ / décors : S. ADHANA.

Into the Woods

Comédie musicale de Stephen SONDHEIM / mes. : Lee BLAKELEY / décors : Alex EALES.

Théâtre des Champs-Élysées, PARIS - assistant Lucia GOJ - Directrice Technique :
2015 - 2016 : missions freelance - suivis de chantier (AMO).

scenarchie - Michel MARTY, scénographe :

2006 > 2019 : diverses missions freelance en qualité d'architecte-scénographe.

Architecture & Technique - Jacques MOYAL, scénographe :

2013 : CDD en qualité de scénographe technique.

Activité libérale - depuis 2010.

ADPi - Aéroports De Paris Ingénierie - 2007 à 2011 : CDD en qualité d'architecte.

_cursus & formation :

ENSAB - École Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne, RENNES : 2002-07.

La Sapienza - Facoltà di Architettura Valle Giulia, ROME : 5^e année 2006-2007.

Lycée Pierre-MENDÈS FRANCE, RENNES : baccalauréat STI Génie-Civil - 2002.



Stanislas MARCHAND

_scénographe

37 rue Maurice BERTEAUX
94 200 IVRY-SUR-SEINE

06 72 22 69 10

smas.architecture@gmail.com

stanmarchand.wixsite.com/scenographism

né le 1^{er} juin 1984 à RENNES (35)
nationalité française
(n° CS : n° CS X549744)

_ freelance :

Siret : 520 067 273 00026 (Fr)

_compétences :

français (langue maternelle)
italien (maîtrisé) / anglais (bases)

-

AutoCAD 2d et 3d / SketchUp Pro
3ds Max & Blender

-

Suite Office
Photoshop CC / InDesign.

_scénographe technique

_architecte HMONP

(CNOA IDF : n° 076898)

_formateur CAO/DAO

(n°DA formateur : 11941232794)

depuis 2022 : **CFPTS Bagnolet**
DOLFI Formation / GRETA CDMA
cf2i Formation ...

_centres d'intérêts :

photographie / théâtre / écriture

(maj. décembre 2025)

_présentation :

Architecte, puis scénographe, mon intérêt pour le spectacle vivant - et ses espaces de jeux - est évident. Je n'ai jamais cessé d'explorer ma fascination pour le « décor » et ses envers. Avec un grand intérêt personnel pour le théâtre, l'opéra, la musique et le Cinéma... l'écriture, le graphisme et la photographie... mes expériences professionnelles s'orientent depuis presque 20 ans entre architecture, scénographie d'équipement et conception / fabrication de décors.

Une formation initiale technique (Bac STI Génie-Civil) - avec la volonté de faire du dessin industriel - puis des études en Architecture à RENNES (**ENSAB - Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne**) et un séjour révélateur à ROME (**La Sapienza - Facoltà di Architettura Valle Giulia**) - où je suivrai également des modules de Cinéma et de Scénographie - me permettront finalement de nourrir un projet de fin d'études sur la réhabilitation du théâtre antique de Spoleto et une réflexion sur le décor de film intitulé « **Scénographie(s) d'Architecture** »...

Diplômé en 2007, une première expérience significative en qualité d'architecte au sein de **ADPi (Aéroports de Paris Ingénierie)** m'a permis de participer à la conception de projets complexes et techniques, à grande échelle et à l'international, et de m'intégrer à de larges équipes pluridisciplinaires et complémentaires. D'autres expériences en maîtrise d'œuvre - en qualité d'architecte-scénographe - aux côtés de **scenarchie** (Michel MARTY), **Architecture & Technique** (Jacques MOYAL) ou pour le **Théâtre des Champs-Élysées**, m'ont permis d'acquérir un bagage technique, indispensable au scénographe, ou « architecte spécialisé ».

C'est au **Théâtre du Châtelet**, au sein de l'**Atelier des décors** et du **Bureau d'Etudes** (Hernan PENUÉLA et Clément DREANO) - entre 2014 et 2018 - que j'ai acquis l'expérience la plus significative en matière de conception et fabrication de décors ; de la réception d'une maquette au montage du décor au plateau.

De **Into The Woods** à **Singin' in The Rain au Grand Palais**, mes collaborations actives et passionnées aux décors des spectacles **The King And I**, **An American in Paris**, **Carmen la Cubana**, **Kiss me Kate**, **42nd Street**... - dernières créations sous la direction de Jean-Luc CHOPLIN - n'ont fait que confirmer la satisfaction que j'éprouve à être l'un des maillons humains d'une « chaîne de production », au service - si ce n'est du succès - de la qualité de productions ambitieuses.

En 2023, l'**Opéra National de Paris** m'a permis d'acquérir une nouvelle expérience passionnante - en qualité de dessinateur - en renforçant ponctuellement l'équipe du **Bureau d'Etudes** (Alexandre GAILLARD et Éric DUPUIS) pour le développement des plans et 3d d'études pour la fabrication en atelier.

De nouvelles collaborations sont en cours, notamment avec **Angers Nantes Opéra**, qui m'a confié l'établissement des plans de fabrication des décors d'une co-production avec le **Théâtre des Champs-Élysées** (fin 2025) ou auprès du scénographe **Étienne PLUSS** pour une création originale à l'**Opéra de Paris - Garnier** (avril 2027)...

La variété de mes activités professionnelles illustre la **curiosité** et la **passion** qui me caractérisent et guident depuis longtemps mes ambitions professionnelles. La **rigueur**, l'**organisation**, l'**esprit de synthèse**, le **sens du travail** et l'**exigence** dont j'ai pu faire preuve lors de mon parcours, font également partie de mes atouts.

Je cherche désormais à mettre **mon expérience au service de nouvelles productions en spectacle vivant** (théâtre, comédies musicales, opéra...) en intégrant les **équipes créatives - scénographe / assistant scénographe** - dès la genèse des projets.

Stanislas MARCHAND.